



Sculptures de l'intérieur de l'église Saint-Martin, ancienne abbatiale Saint-André

* * * * *

***Reportage réalisé par Yvon LORRIAUX (vers 1990),
avec la participation de Lucien DURIN***



L'église du Cateau de style maniériste a été construite en deux temps :

- 1634-1635 pour la façade et la nef ;
- 1680-1720 pour le transept et le chœur.

Elle est surtout remarquable pour la qualité de ses sculptures.

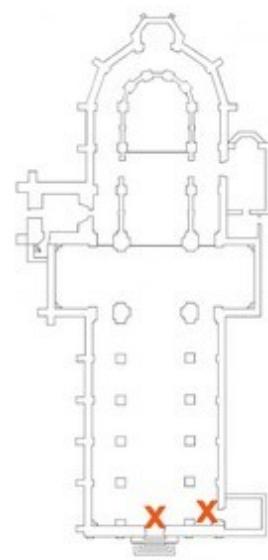
Les voûtes de la nef et le reste de la construction ont été achevés de 1680 au début du 18ème siècle, par Nicolas de Valenciennes, également architecte du beffroi, et les sculpteurs Augustin et Bauduin FROMENT qui ont sculpté des « fruitailles » et de gracieux petits anges délurés.

L'église est en forme de croix latine avec un vaste chœur où les voûtes, romanes dans la nef, se rapprochent pour devenir mitrées, accentuant ainsi l'impression de profondeur.

Les photographies ont été réalisées par Yvon Lorriaux vers 1990,
annotations par Christiane Bougart et Thierry Lengrand.



Les premières orgues (1719-1721) ont été détruites en 1918 et reconstruites en 1934.

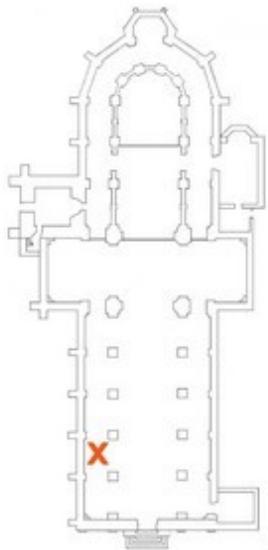


L'église est en forme de croix latine avec un vaste chœur où les voûtes, romanes dans la nef, se rapprochent pour devenir mitrées, accentuant ainsi l'impression de profondeur.

Janua Vitæ Spiritualis
La Porte de la vie spirituelle
(ancien cloître)



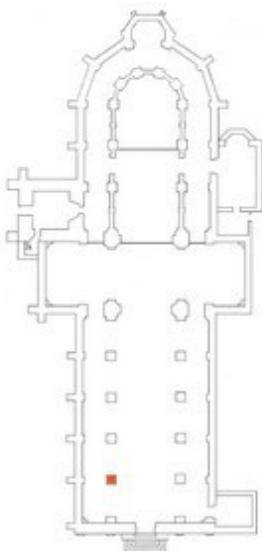
Un cartouche en-dessous d'un oculus porte les lettres AM « Ave Maria ».



Le Docteur Tison, érudit local, voit dans ce visage grimaçant à l'entrée de l'église, le masque de la désespérance.

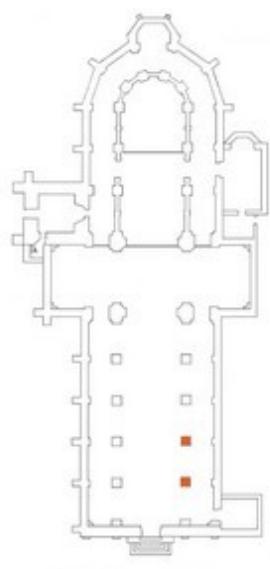


**La base du chapiteau est ornée d'un mascaron fantastique
à observer soigneusement pour le découvrir.**





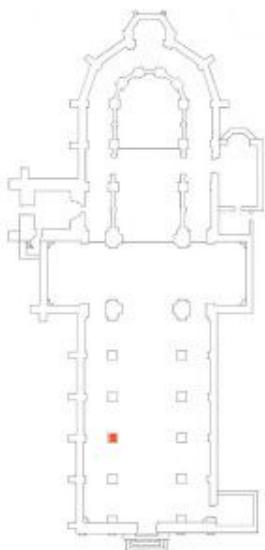
Dans la nef, le sculpteur Jaspard MARSY a sculpté des têtes d'anges « poupards » et des mascarons fantaisies inspirés de l'Antiquité, très en honneur au XVIIème siècle.



L'art du sculpteur Jaspard MARSY se renouvelle sur chaque chapiteau pour des figures différentes.



L'art du sculpteur Jaspard MARSY se renouvelle sur
chaque chapiteau pour des figures différentes.

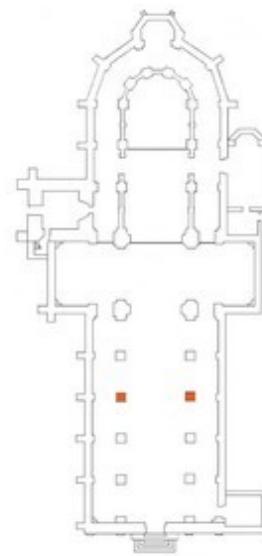




Dans la nef, un autre personnage fantastique à l'aspect bienveillant.

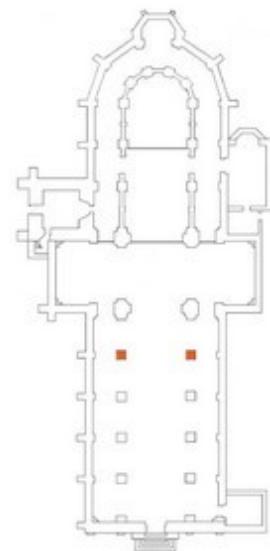


En dessous d'un oculus, un personnage grimaçant qu'on aperçoit pas tout de suite.

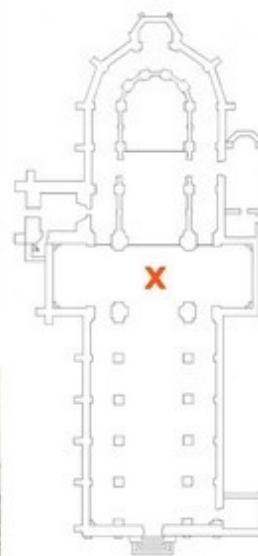
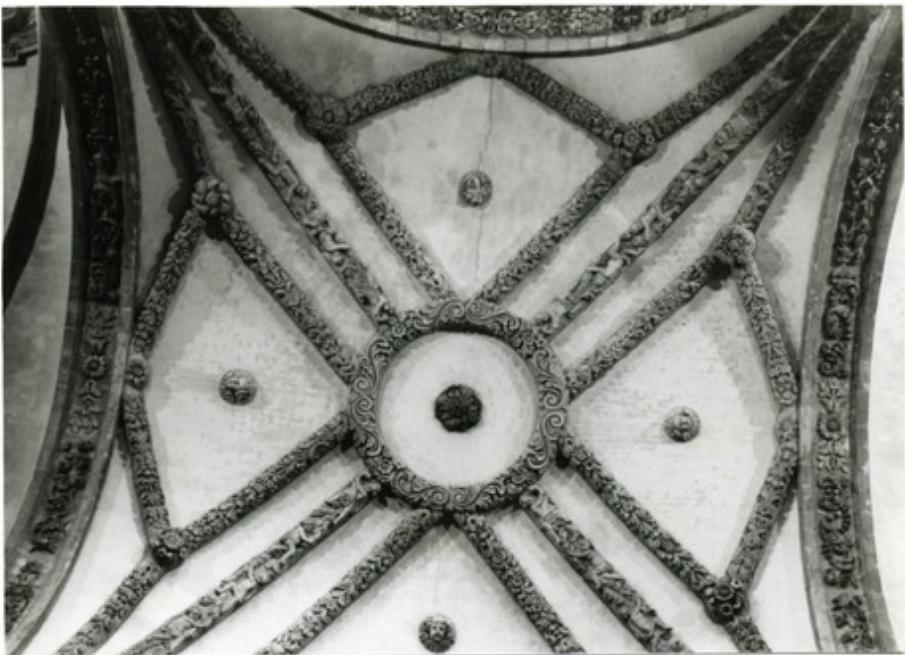




Un ange de la nef, dû au sculpteur Jaspard MARSY. On voit que les frères FROMENT ont travaillé dans la continuité dans le chœur.



L'imagination de Jaspard MARSY a créé des personnages surprenants, comme cette figure avec ailes de chauve-souris.



A la croisée du transept, la très belle coupole aux nombreuses sculptures. Le détail permet d'en apprécier les richesses.



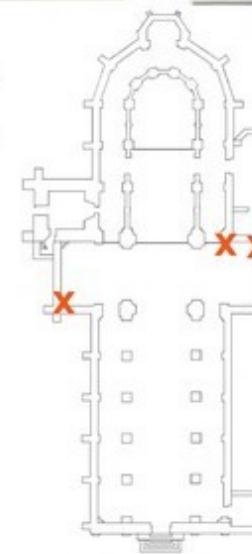
A l'angle nord-ouest du transept, un ange avec une houppette évoquant Riquet à la houppette... voire Tintin.

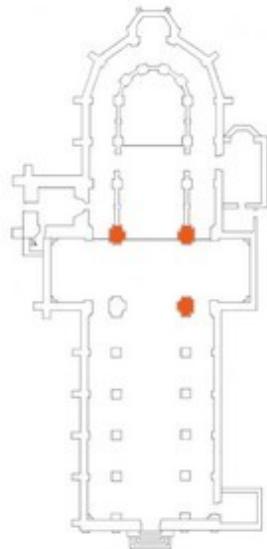


Un ange dont les boucles rappellent une perruque surmonte un décor de fleurs et de feuilles d'acanthe.



Dans l'angle du transept sud, la décoration des frères FROMENT, ange et feuilles d'acanthe, est exubérante.

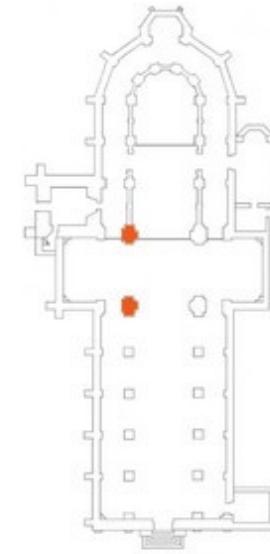




Aux quatre piliers, on peut voir aux chapiteaux des colonnes du chœur, les symboles des quatre évangélistes :

- l'aigle de Saint Jean ;
- le lion de Saint Marc ;
- le taureau de Saint Luc ;
- l'ange de Saint Matthieu (pas de photo).





Dans le transept, ces anges surplombent Saint-Matthieu.

Tous les anges ont des figures différentes.

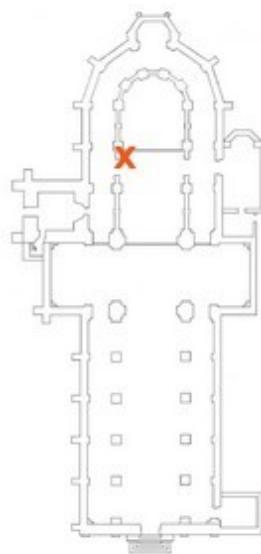
Saint-Matthieu est entouré par des anges, très nombreux dans l'église.



A l'entrée du déambulatoire, l'attitude pensante de cet ange est très expressive.



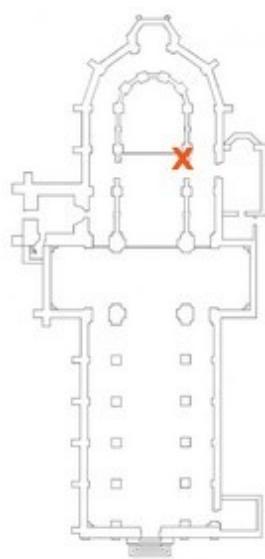
Les anges des frères FROMENT (chœur) portent la perruque à la différence des anges de MARSY (nef) plus ébouriffés.



Au-dessus des piliers du chœur proches de la sacristie, les sculpteurs ont représenté de manière satirique un moine chargé de superviser les travaux.



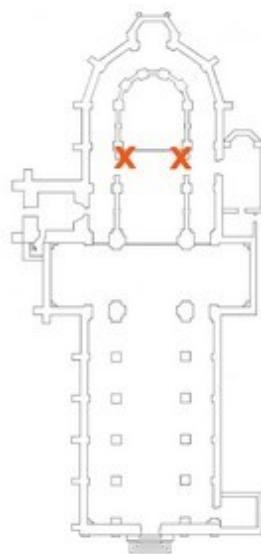
Une deuxième caricature de moine est un clin d'œil des sculpteurs Augustin et Beauduin FROMENT.



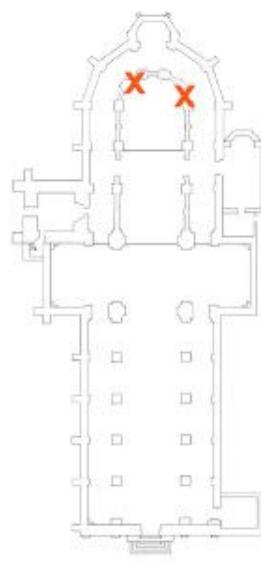
Deux figures d'angelots semblent surveiller la sacristie, ancienne chapelle du Père Abbé.



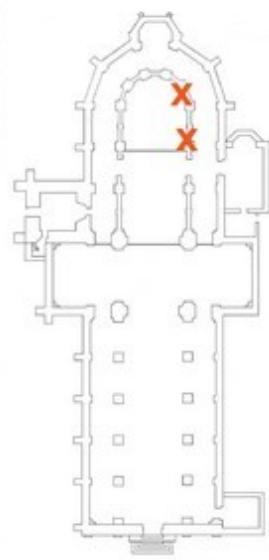
Les anges des frères FROMENT (chœur) portent la perruque à la différence des anges de MARSY (nef) plus ébouriffés.



Deux figures d'angelots semblent surveiller la sacristie, ancienne chapelle du Père Abbé.



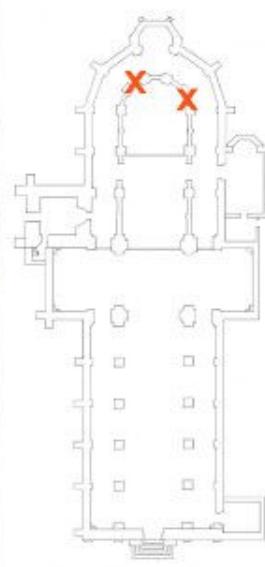
Détails des sculptures des écoinçons, une portion de mur située au-dessus de deux voûtes.



Animaux fantastiques composés d'éléments végétaux sur les voûtes mitrées du chœur.



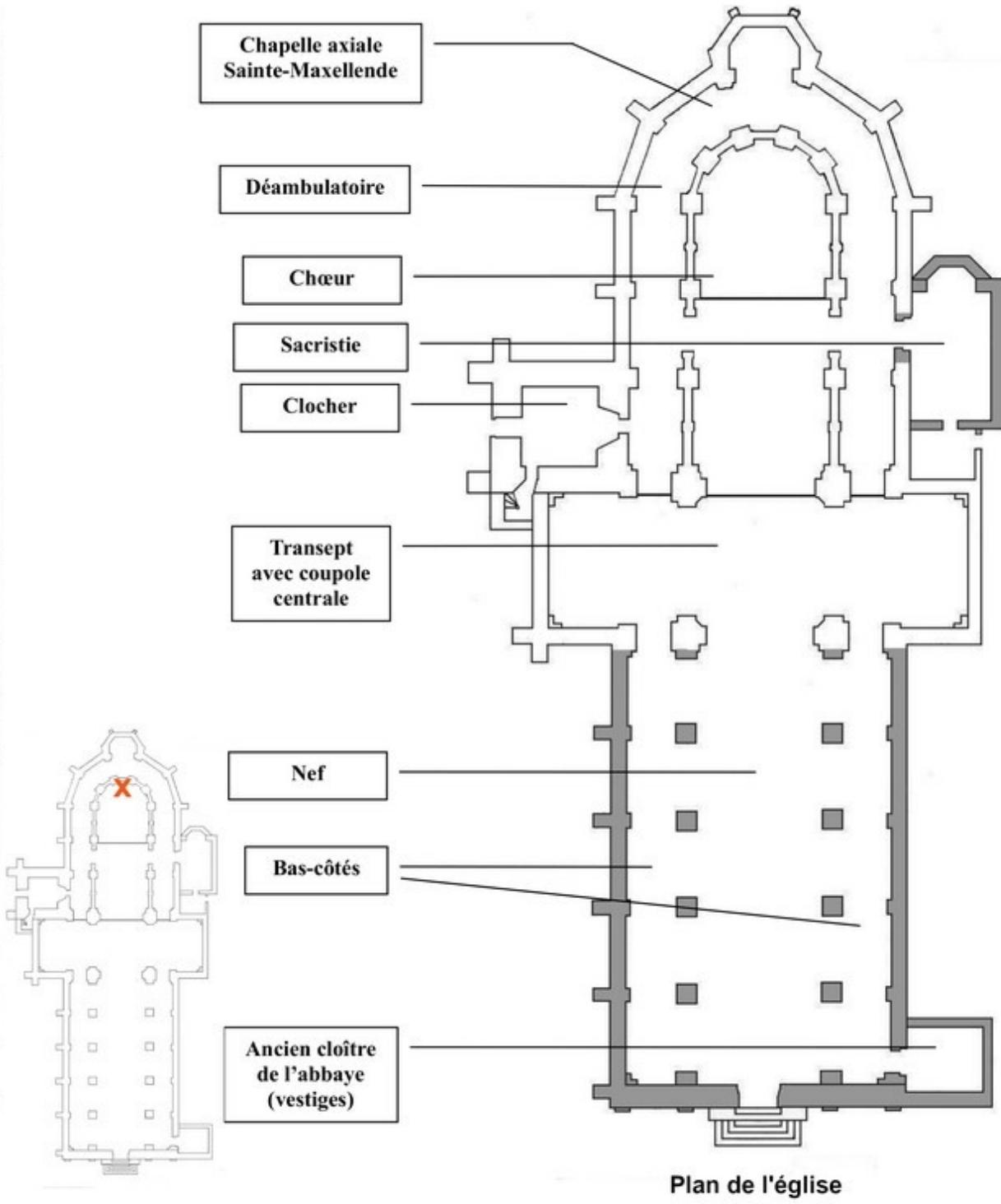
Dans le chœur, un ange à l'expression inspirée,
chaque ange est différent.



Sur une clé de voûte du chœur, un ange à la bouche ouverte est
peut être en train de chanter.



Un assemblage d'éléments qui suggère une figure au-dessus de la chapelle Sainte-Maxellende.



Plan de l'église